

ROMEO UND JULIA (UdSSR, 1954/55)

Regie: Lev Arnshtam, Musik: Originalmusik von Sergej Prokofjew,
bearbeitet und synchron eingerichtet von Frank Strobel

Wer kennt sie nicht, die Liebesgeschichte schlechthin: Shakespeares „Romeo und Julia“?

Kaum eine andere Tragödie ist derart in die Kulturgeschichte eingegangen wie dieser Stoff.

1935 schrieb Sergej Prokofjew dazu eine lyrische Ballettmusik, welche zu den schönsten der Musikgeschichte zählt. Von romantischer Zärtlichkeit über jugendliche Ausgelassenheit bis hin zu tiefster Tragik lotet sie die Bandbreite der menschlichen Emotionen aus und illustriert die dramatischen Charaktere und Beziehungen durch die symphonische Entwicklung der mit ihnen verbundenen musikalischen Ideen.

Dem Regisseur Lev Arnshtam und dem Choreografen Leonid Lavrovsky ist es gelungen, einen Ballettfilm zu schaffen, welcher mittels der unvergleichlichen Darstellungskunst der Primaballerina Galina Ulanova Shakespeares Geschichte und die Überzeugungskraft von Prokofjews Komposition in bewegte Bilder umsetzt.

Ulanova, die durch ihren Tanz die Musik sichtbar machte, hatte Prokofjew bereits beim Komponieren von „Romeo und Julia“ vor Augen: Sie tanzte bei der russischen Premiere 1940 die Julia. Die Verfilmung hat 1955 auf dem „Festival du Film“ in Cannes den „Prix du film lyrique“ erhalten.

Instrumentation:
2+pic.2+ca.1+Ebcl+bcl+tsx.2+cbn -
6.3+crt.3.1 - timp.6perc.pno.cel.
org.2hp.soloVa – strings
93 min.

Premiere:
Hamburg, Laeiszhalle Hamburg, 2 March 2006
Hamburger Symphoniker; Frank Strobel
Kindly supported by: Internationale Musikverlage
Hans Sikorski, Hamburger Symphoniker

ROMEO AND JULIET (USSR, 1954/55)

Director: Lev Arnshtam, Music: Sergei Prokofiev,
Arrangement and synchronisation: Frank Strobel

In terms of cultural history, the effect of Shakespeare's tragedy „Romeo and Juliet“, the most famous love story of all time, is without equal.

In 1935 Sergei Prokofiev wrote a lyrical ballet score to the story, which is among the most beautiful in music history. Exploring the entire range of human emotion, from romantic tenderness to youthful exuberance and profound tragedy, the dramatic characters and relationships are reflected in the symphonic development of the unfolding musical themes.

Featuring the unequalled artistic expression of the prima ballerina Galina Ulanova, the director Lev Arnshtam and the choreographer Leonid Lavrovsky succeeded in creating a ballet film that portrayed Shakespeare's story and Prokofiev's convincing composition in moving picture form. Impressed with the visual quality she brought to the music on dancing the role of Juliet at the Russian premiere in 1940, Prokofiev already had Ulanova in mind while composing „Romeo and Juliet“. The film was awarded the 'Prix du film lyrique' at the 1955 'Festival du Film' in Cannes.