



DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED war der erste abendfüllende Trickfilm in der Filmgeschichte. Er erzählt mit viel Fantasie und poetischen Szenerien den Kampf zwischen Gut und Böse nach Geschichten aus „1001 Nacht“. Das vielleicht bekannteste Element findet sich in dem Märchen „Aladin und die Wunderlampe“, dessen Motive in die Spielhandlung einbezogen wurden.

Unter der Leitung der Scherenschnittkünstlerin Lotte Reiniger arbeitete ein Team, dem unter anderen der Maler und Experimentalfilmer Walter Ruttmann angehörte, drei Jahre lang an der Herstellung des Silhouettenfilms. So fanden filmkünstlerische Ambitionen und großes handwerkliches Können in diesem Märchen zusammen, dessen filigrane Figuren und fantasievolle, zweidimensionale Dekors verzaubern. Ein zeitlos schöner Film, in Handarbeit an circa 100.000 Einzelbildern entstanden, deren Mühen ihm nicht anzusehen sind.

Die symphonische Originalkomposition von Wolfgang Zeller, der 1960 für SERENGETI DARF NICHT STERBEN mit dem Oscar ausgezeichnet wurde, entstand in enger Abstimmung mit Lotte Reiniger. Die Szenen wurden nach der Musik choreografiert.

Regie:  
Lotte Reiniger  
(D, 1926)  
Musik: Originalmusik von  
Wolfgang Zeller (1926),  
eingerichtet von  
Frank Strobel

Instrumentation:  
1+1/pic.1.2.1 - 2.2.1.0 -  
timp.2perc.cel - strings  
(12.10.8.6.4)  
65 min.

Director:  
Lotte Reiniger  
(GER, 1926)  
Music: Original music by  
Wolfgang Zeller (1926),  
Adaption: Frank Strobel

## DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED THE ADVENTURES OF PRINCE ACHMED

*THE ADVENTURES OF PRINCE ACHMED was the first feature-length animated film in cinematic history. This highly imaginative and poetic film portrays the battle between good and evil based on stories from "Arabian Nights". The perhaps best known element is found in "Aladin and the Wonderful Lamp", motifs from which were included in the plot.*

*Under the direction of the silhouette artist Lotte Reiniger, a team that included among others the painter and experimental film maker Walter Ruttmann, worked on the silhouette film for three years. The fairy tale, whose filigree figures and imaginative two-dimensional decors enchant the audience, combines cinematic ambition with exceptional craftsmanship. It is a beautiful, timeless film, hand-made from approx. 100,000 individual pictures, that does not show the effort that went into it.*

*Wolfgang Zeller, who received an Oscar for SERENGETI SHALL NOT DIE in 1960, wrote the original symphonic composition in close coordination with Lotte Reiniger. The scenes were choreographed on the basis of the music.*

