



Biographie

Frank Strobel

Chef d'orchestre

www.frankstrobel.de

Frank Strobel croit en un art où les frontières des genres n'existeraient plus. Il travaille depuis des années aux confins du cinéma et de la musique, internationalement reconnu comme chef, arrangeur, éditeur, producteur et musicien de studio. Figure incontournable dans le domaine du cinéconcert, il a donné au cinéma muet sa place dans les maisons d'opéra et les salles de concert tout en se forgeant une réputation d'excellence dans un répertoire de concert classique, romantique et du xxe siècle.

Son enfance a pour cadre le cinéma de ses parents à Munich. À 16 ans, il met la main sur la partition pour piano de la musique originale de Gottfried Huppertz pour Metropolis de Fritz Lang, qu'il réarrange et interprète pour accompagner ce chef-d'œuvre du cinéma. L'arrangement final de Metropolis jouera un rôle déterminant dans sa carrière après la découverte d'une copie originale du film en 2008 à Buenos Aires. La première de la version restaurée a lieu lors de la Berlinale 2010 avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin placé sous sa direction.

Frank Strobel est également demandé dans le monde entier en tant que spécialiste des compositeurs de la fin du Romantisme tels que Schreker, Zemlinsky et Siegfried Wagner, dont il a repris et recréé les œuvres. Sa conception très ouverte de la musique attire l'attention du compositeur russe Schnittke qui voit en lui l'interprète idéal de ses pièces et lui demande d'arranger une sélection de ses musiques de film. Cette collaboration est suivie d'enregistrements avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin (prix de la critique discographique allemande en 2005 et 2006). Frank Strobel reconstitue et édite également la partition de Prokofiev d'Alexandre Nevski d'Eisentein, dirigeant l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin pour la première mondiale de cette édition au Konzerthaus de Berlin en 2004, avant une reprise au Théâtre du Bolchoï de Moscou. En 2006, il dirige à la Semperoper de Dresde la Sächsische Staatskapelle pour une projection du film de Robert Wiene du Chevalier à la rose (1925), avec reconstitution de la partition originale pour orchestre de Strauss. Film de science-fiction bien plus récent, Matrix est projeté au Royal Albert Hall de Londres en 2011, avec la musique de Don Davis interprétée en direct par Frank Strobel et l'Orchestre philharmonique de la NDR d'Hanovre. En 2014, à l'occasion de la commémoration du début de la Première Guerre mondiale, il dirige l'Orchestre philharmonique de Radio France à la Salle Pleyel dans la musique fraîchement composée par Philippe Schoeller pour le film J'accuse d'Abel Gance de 1919. En 2016, il reconstitue Ivan le Terrible d'Eisenstein, donné pour la première fois avec la musique intégrale dans l'orchestration originale de Prokofiev avec le

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin au Musikfest de Berlin, suivi d'une reprise avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Vienne en 2017.

Une collaboration étroite et durable le lie à de nombreuses formations telles que les orchestres symphoniques de la Radio de Finlande et de Francfort, l'Orchestre symphonique de Göteborg, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de la MDR de Leipzig, l'Orchestre philharmonique de la NDR d'Hanovre, l'Orchestre national de Lyon, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, ainsi qu'avec la Philharmonie de Cologne, la Philharmonie de Paris et le Konzerthaus de Vienne.

Au cours de la saison 2018-2019, Frank Strobel dirige le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin dans la version reconstituée et restaurée du *J'accuse* d'Abel Gance, créé en 2014 à la Salle Pleyel avec la musique de Philippe Schoeller. Ceci constitue le premier volet d'une série consacrée au cinéaste dans le cadre du Musikfest de Berlin, laquelle se poursuivra l'an prochain avec le film muet épique *La Roue* et sa compilation originale d'œuvres de compositeurs français de 1880 à 1920. Autres temps forts de la saison, il rend hommage au duo de légende Fellini-Rota et assure une fois de plus la direction du concours de musique de film dans le cadre du Zurich Film Festival avec l'Orchestre de la Tonhalle – l'étroite collaboration qui le lie à cet orchestre se poursuivra la saison prochaine avec trois autres projets. Enfin, en cette année Bernstein, Frank Strobel dirige la première allemande du ciné-concert *On the Waterfront* à la Komische Oper Berlin avec la musique originale du compositeur.

Frank Strobel travaille comme consultant auprès de la ZDF/Arte pour leur programmation de cinéma muet. En 2000, il a lancé avec Beate Warkentien l'European FilmPhilharmonic Institute, référence en matière de recherche et d'interprétation originale de musiques de film.

2018/2019

Cette biographie doit être reproduite dans son intégralité. Toute modification, toute omission ou tout ajout sont soumis à l'autorisation de l'artiste ou de son représentant.