

Biographie

Adrian Prabava

Chef d'Orchestre

www.adrianprabava.com



«Adrian Prabava est un chef d'orchestre original qui se sert de l'écriture du compositeur pour faire entendre chaque instrument et mettre en valeur chaque instrumentiste, il joue les couleurs et les oppositions de nuances en les affirmant, les confirmant même à plusieurs reprises.»

(Jocelyne De Nicola, GB Opera)

Adrian Prabava fait partie de ces jeunes chefs d'orchestre qui, ces dernières années, ont su se faire connaître sur un plan international. Parmi les orchestres prestigieux avec lesquels il a travaillé, nous trouvons London Philharmonic, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, l'Orchestre Symphonique d'Islande, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin (RSB), l'Orchestre Symphonique de la Radio Hessoise (Francfort sur le Main), l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique du Québec, l'Orchestre National de Taiwan, le Kansai Philharmonic Orchestra (Osaka) et l'Orchestre Royal Concertgebouw Amsterdam.

Après des études de violon à la Hochschule für Musik de Detmold, Adrian Prabava a effectué ses études de direction d'orchestre avec Eiji Oue à la Hochschule für Musik und Theater d'Hanovre. Il a également participé à des master-classes de Jorma Panula, qui, tout comme Kurt Masur et Bernard Haitink, est devenu son mentor.

Entre 2006 et 2008, Adrian Prabava occupe les fonctions de premier Kapellmeister et suppléant du directeur musical à l'Opéra et à la Philharmonie de Thuringe en Allemagne. Il y acquiert un vaste répertoire, aussi bien dans le domaine lyrique que du ballet, et dirige également un grand nombre de concerts symphoniques.

À la même époque, il est été chef assistant de Kurt Masur à l'Orchestre National de France de 2006 à 2009. En 2007, il est nommé premier boursier du Bernard Haitink Fund for Young Talent. Dans le cadre de cette bourse, il collabore étroitement avec Bernard Haitink, en tant que chef assistant à l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam.

Tout récemment, en février 2022, sa direction de *La Walkyrie* de Richard Wagner à l'Opéra de Marseille a été applaudie avec enthousiasme par les critiques. Auparavant, il s'est aussi produit à l'Opéra-Comique de Berlin (*La Chauve-Souris*, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*), à l'Opéra de Bonn (*Hänsel und Gretel*), à l'Opéra de Magdebourg (*Le Tour*

d'écrou), au Konzert Theater de Berne (*Rusalka*) et au Théâtre National Slovaque de Bratislava (*Lohengrin*).

2022/ 2023

**Nous vous prions de bien vouloir laisser cette biographie en l'état.
Aucune modification ne pourra être effectuée sans l'accord préalable de l'agence.**